

LE FABRICANT NEO-ZELANDAIS PERREAUX PROPOSE QUATRE GAMMES DE PRODUITS, DONT UNE BAPTISEE SILHOUETTE. CETTE SERIE SE CARACTERISE PAR DES ELECTRONIQUES LOGEES AU SEIN DE CHASSIS ELEGANTS AUX DIMENSIONS ULTRACOMPACTES. QUANT AUX CIRCUITS MIS EN ŒUVRE, ILS REPRENENT LA PHILOSOPHIE PERREAUX GRANDEUR NATURE, POUR DES RESULTATS SONORES DES PLUS CONVAINCANTS.

Nous avons particulièrement apprécié les prestations de l'intégré Eloquence 150i du constructeur des mers du Sud. Passée en banc d'essai il y a quelques mois, cette électronique s'articule autour d'étages de puissance à base de transistors MosFet, composant favori de Perreaux depuis plusieurs décennies. Précurseur dans l'utilisation de cette technologie depuis 1979, Perreaux en possède une maîtrise incontestable, et n'hésite pas à en user et abuser dans tous ses circuits d'amplification. Il a réussi à diversifier son catalogue, pour désormais proposer des produits qui répondent à quasiment tous les besoins, y compris ceux des mélomanes à la recherche d'éléments séparés ou non, à l'esthétique discrète mais aux performances techniques et sonores de premier ordre. C'est le vecteur directeur de la gamme Silhouette, au sein de laquelle on trouve le convertisseur SXD2, le préamplificateur passif SXP2 et les blocs monophoniques SX60m. Chaque appareil est livré

dans sa boîte avec une notice très complète, un cordon secteur et différents graphiques de mesures. Ces détails tout à fait exceptionnels méritent d'être mentionnés.

LE SXD2, UN CONVERTISSEUR UNIVERSEL

Le SXD2 est un convertisseur numérique analogique indépendant équipé d'un port USB2. Sa pièce maîtresse est un DAC d'origine Texas Instruments Burr Brown, qui suréchantillonne automatiquement tous signaux en 16 bits et 44,1 ou 48 kHz vers un format 24 bits et 176,4 ou 192 kHz. L'interface Universal Serial Bus (USB) permettra la connexion vers un ordinateur ou autre disque dur externe. Il deviendra alors une carte son de très haute qualité. Ce petit appareil se présente dans un petit châssis commun à tous les modèles de la gamme

Silhouette. Un berceau en tôle épaisse pliée et peinte en noir est recouvert d'un capot de même matériau et de même finition. L'ensemble repose sur quatre pieds en caoutchouc. La face avant rapportée en aluminium massif satiné, au profil en quartier d'orange, regroupe les commandes, s'il y en a (le SXD2 n'en a pas), ainsi que la diode LED bleue de rappel de mise sous tension, et reçoit le logo alphabétique du constructeur. La face arrière des Silhouette reçoit le cas échéant la fiche IEC et l'interrupteur de marche/arrêt. Ce DAC offre en plus une sortie analogique par RCA, une entrée SPDIF sur fiche coaxiale et une fiche USB2, toutes deux sélectionnables par l'interrupteur voisin. Une carte unique en verre Epoxy occupe l'intérieur de l'appareil, avec un transformateur torique et tous les circuits en composants CMS. De multiples circuits redresseurs et régulateurs



PERREAUX

SILHOUETTE SXD2, SXP2 & SX60M

Miniatures mais



Cet ensemble Silhouette offre des possibilités de raccordement identiques à celles de plus grosses électroniques.

épaulent une belle quantité de condensateurs de filtrage, pour fournir les cinq alimentations différentes à tous les circuits. Le traitement de l'entrée USB transite par un chip spécifique PCM2902 d'origine Burr Brown, et le DAC est géré par un PCM1738 du même fournisseur. L'étage analogique en sortie adopte une topologie symétrique; dommage que le constructeur n'ait pas fourni une sortie sur XLR...

LE PRE PASSIF SXP2

Comme le titre l'indique, le SXP2 est un modèle passif et sans gain. On parlera plus volontiers d'atténuateur. On note que Perreaux propose également un modèle actif, le SXL2, qui permettra des associations plus étendues avec d'autres amplificateurs sans avoir à se soucier des adaptations d'impédance. Sa face avant dispose de deux molettes en aluminium entourées chacune de deux tores en caoutchouc qui adoucissent la manipulation. Le réglage de volume, à gauche, offre une variation de niveau entre -93 dB et 0 dB. Il est traité par un potentiomètre stéréo Alps « Blue Velvet » à progression logarithmique. A droite, le sélecteur de sources commute mécaniquement les trois entrées de niveau ligne, par un contacteur rotatif au dos de la molette. La connectique en face arrière offre six paires de RCA, dont trois pour les entrées, une sortie Line Out directement issue de l'entrée sélectionnée et de niveau fixe, et deux sorties Pre Out. L'intérieur n'appelle pas de commentaires, avec deux cartes en Epoxy, une avec le commutateur de sources et le Alps, la seconde où sont directement soudées les fiches RCA à l'arrière.

LE BLOC MONO SX60M

Vu la taille de l'appareil, on ne peut s'empêcher de penser à une amplification en classe D. Par contre, son poids nous fait hésiter à juste raison. Perreaux a étudié un schéma d'amplification avec étage de sortie en classe AB très compact, tout en composants discrets. Il prend place dans un châssis dont la face avant n'est occupée que par la diode LED de mise sous tension. L'arrière du bloc propose deux entrées montées en boucle entrée-sortie pour une connexion en chaîne de plusieurs blocs SX60m, soit deux RCA et deux XLR placées aux côtés de l'unique paire de fiches haut-parleur. Un lourd transformateur torique blindé bobiné spécifiquement pour le SX60m est monté sur l'unique carte de l'appareil. Il envoie sa tension secondaire symétrique vers un pont redresseur à diodes suivi d'une banque de huit condensateurs électrolytiques pour un total de 17 600 µF. Les étages de gain et les drivers polarisés en classe A ne nécessitent pas moins de vingt transistors petits signaux. L'étage de puissance utilise deux paires complémentaires en montage symétrique, montées sur un radiateur à ailettes en aluminium, au centre de la carte. Un relais temporise la mise en service de la sortie haut-parleur.

ÉCOUTE

Timbres : Il ressort des couleurs tonales tout à fait familières de cette association Silhouette. L'ensemble dégage une restitution très douce, avec une légère matité générale qui contribue à exclure toute forme d'agressivité. On apprécie d'autant plus les

FICHE TECHNIQUE

Origine : Nouvelle-Zélande

Prix :

990 euros (SXD2)

590 euros (SXP2)

890 euros (SX60m)

Dimensions :

216 x 169 x 58 mm (SXD2),

216 x 172 x 58 mm (SXP2),

216 x 178 x 58 mm (SX60m)

Poids :

1,5 kg (SXD2)

1,1 kg (SXP2)

2,4 kg (SX60m)

Convertisseur SXD2

Entrées :

1 SPDIF coaxiale 75 ohms,

1 USB2

Niveau de sortie :

1,6 V RMS sous 100 ohms

Distorsion par

harmoniques :

< 0,01 % à 1 kHz

Réponse en fréquence :

20 Hz à 20 kHz à +/- 0,1 dB

(44,1 kHz et 96 kHz)

Rapport signal/bruit :

> 113 dB

Préamplificateur SXP2

Entrées : 3 ligne RCA

Sorties : 3 ligne RCA,

1 fixe et 2 variables

Impédance

d'entrée : 10 K

Réponse en fréquence :

5 Hz à 60 kHz à -0,5 dB

Rapport signal/bruit :

> 118 dB

Bloc monophonique SX60m

Puissance nominale :

60 W (255 W crête)

sous 8 ohms,

75 W (350 W crête)

sous 4 ohms

Réponse en fréquence :

5 Hz à 60 kHz à -0,25 dB

Distorsion par

harmoniques :

< 0,02 %

Sensibilité :

0,27 V RMS (RCA, 10 K)

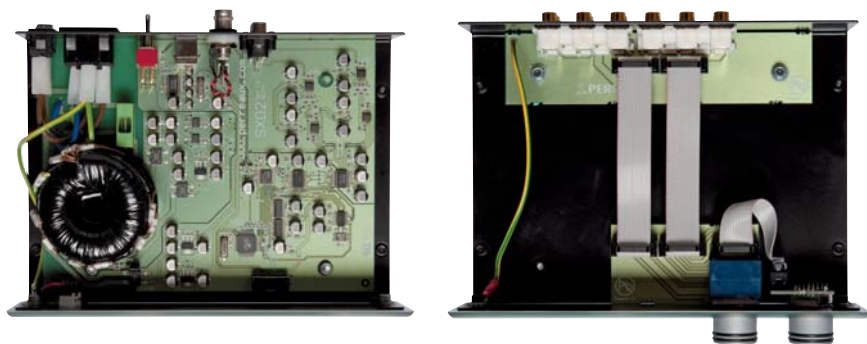
0,37 V RMS (XLR, 20 K)

Rapport signal/bruit :

> 100 dB

musicaux

PERREAUX SXD2, SXP2 & SX60M



La carte généreusement équipée du DAC tranche avec la zénitude du préampli.

pistes pièges du CD *Vespertine* de la chanteuse Björk, bourrées d'arrangements sonores haut perchés dans le spectre audible, reproduites ici avec un cortège harmonique détaillé et convaincant. La balance conserve un équilibre tout à fait satisfaisant du grave à l'aigu. Belles prestations des SX60m dans le grave, rendu avec une belle articulation.

Dynamique : Les attaques restituées par les Perreaux sont très rapides, sans effet de traînage ou de retard à l'allumage. L'énergie subjective sur les transitoires (*Like JT* et *Use Me* du CD *Companion* de Patricia Barber) donne la réelle impression d'un système plus ambitieux, avec une absence de saturation audible, même à fort niveau d'écoute. Le message apparaît très contrôlé dans ses inflexions, dans ses modulations. Excellente chose, le grave n'enfle jamais, même dans les soubassements, bien gérés par les Silhouette. En revanche, on pourra dans l'absolu revendiquer un supplément de filé dans les retombées, un poil courtes. Mais cela n'empêche pas l'équipe néo-zélandaise d'imprimer la bonne cadence à chaque enregistrement en écoute.

Image : La scène sonore se dessine avec un grand respect des proportions spatiales. Même si le volume subjectif du lieu de la performance n'atteint pas celui de notre système étalon, la proposition des Silhouette est des plus réalistes, des plus crédibles. La localisation des sources et la lisibilité de la partition sont deux des atouts gagnants de cette combinaison compacte ; on distingue les différents plans sonores et les hauteurs de notes très aisément, même sur les messages complexes (chœurs du *Requiem* de Mozart par Harnoncourt). L'image stéréo reste précise, stable et bien établie devant l'auditeur.

Transparence : La définition générale et la neutralité globale issues de l'association Silhouette restent de bon niveau. En écoute à

niveau élevé, on pourra distinguer un léger tassement de la dynamique et une restitution qui commence à suffoquer sur les pistes chargées en harmoniques (symphonies, chorales). Toutefois, ces conditions extrêmes, donc extraordinaires, sortent du cadre d'utilisation pour lequel ont été conçues ces électroniques. Des comparaisons A-B avec nos éléments repères et plus haut de gamme ont montré que les Perreaux s'en sortent avec tous les honneurs en termes de transparence et de précision harmonique, même si l'aération du message reste parfaite.

VERDICT

La gamme Silhouette devrait séduire un public mélomane en quête de produits véritablement musicaux et compatibles avec les

SYSTEME D'ECOUTE

Source :
Drive Nagra CDP
Câbles :
Absolue Créations
(M, secteur, HP)
Jorma Design n°2
(M - DAC vers préampli)
Enceintes :
Atohm Sirocc 3.0

supports modernes (PC, clés USB, HDD). La fabrication très sérieuse et la qualité des circuits mis en œuvre permettent à ces réalisations Perreaux de rivaliser à l'écoute avec des produits plus musculeux et plus encombrants. Il y a fort à parier que cette démarche atypique, la haute-fidélité au format miniature, trouve des échos favorables auprès de la gent féminine, tout aussi mélomane que la traditionnelle clientèle masculine.

William Savignac

FABRICATION	■	■	■	■	■
TIMBRES	■	■	■	■	■
DYNAMIQUE	■	■	■	■	■
IMAGE	■	■	■	■	■
TRANSPARENCE	■	■	■	■	■
QUALITE/PRIX	■	■	■	■	■



Perreaux a installé un circuit de puissance en classe AB dans son ampli SX60m.